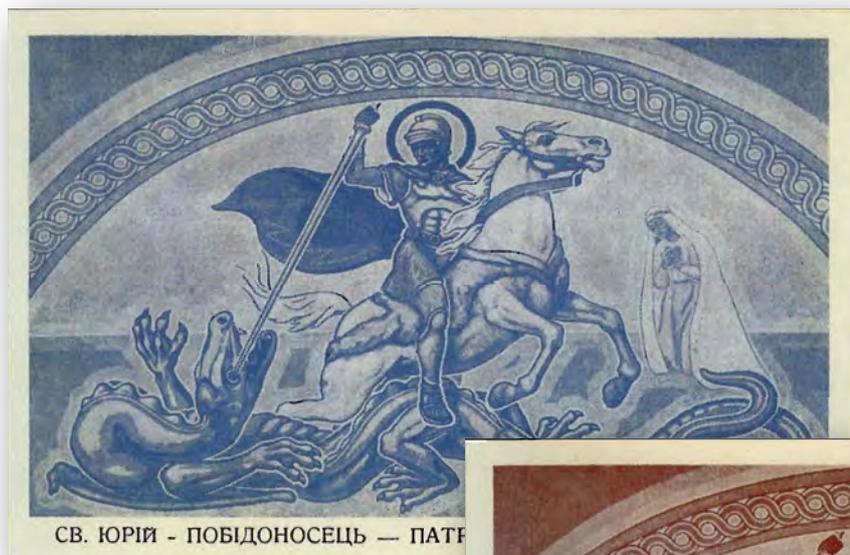


# EL EXPLORADOR FILATÉLICO

The Philatelic Scout

**NÚMERO 137**  
**Junio 2022**



**No nos olvidamos  
de Ucrania**

Edita:



Federado en:



Miembro fundador de



*Revista trimestral de filatelia temática y coleccionismo scout y guía*



E-mail: [clubfilscoutguia@hotmail.com](mailto:clubfilscoutguia@hotmail.com)

Página Web: <http://www.clubfilscoutguia.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/clubfilscoutguia.cfsq>

## EL EXPLORADOR FILATÉLICO

Revista editada por  
**CLUB FILATÉLICO DE SCOUTS Y GUÍAS**

C/ Hortaleza, 19 - 1º izquierda  
28004-MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: +34 - 915 219 158  
Telefax: +34 - 915 210 897

Dirección postal:  
Apartado de Correos 33027  
28080 MADRID (ESPAÑA)

### EQUIPO DE REDACCIÓN

Julián Rodríguez Fernández (002)  
Benito González Bugallo (011)  
José Mª López Lacárcel "Jaguar" (023)  
Luis Martínez de Salinas Trillo (030)  
José Francisco Suárez Onrubia (123)  
Fernando A. Rodríguez-Mier "Hathi" (165)

El EXPLORADOR FILATÉLICO es el Órgano de Difusión del Club Filatélico de Scouts y Guías, creado en 1986 con carácter trimestral; mantiene los objetivos de dar a conocer el Escultismo y el Gui-dismo por medio de una afición común, fomentar la Filatelia Infantil y Juvenil, promocionar la Filatelia Temática y el Coleccionismo (principalmente, SCOUT / GUÍA), ayudar a mejorar el nivel de calidad de los filatelistas y coleccionistas del tema SCOUT / GUÍA y servir como medio de unión entre todos los Socios del CLUB.

NÚMERO 137  
JUNIO  
AÑO 2022

Depósito Legal: M-6465-1989

### NUESTRA PORTADA

Tarjetas Postales emitidas en Edmonton (Canadá) por el Escultismo ucraniano en el exilio, para celebrar la Fiesta de San Jorge celebrada los días 22 y 23 de julio de 1950.

El diseño presenta a San Jorge, santo patrón del Escultismo, y se realizaron a partir de una pintura de Yulian Butsmariuk en la Catedral católica ucraniana de San Josafat en Edmonton. Estas tarjetas fueron las primeras emisiones postales del Escultismo ucraniano fuera de Europa. Impresas sobre cartulina blanca, de tamaño: 96 x 144 mm., se emitieron 300 ejemplares de cada una.

### ÍNDICE DE LA REVISTA

<b>Editorial</b>	<b>3</b>
El campamento de la normalidad	
<b>Vida del Club</b>	<b>5</b>
<b>Dossier</b>	
La Flor de Lis y el Escultismo	<b>7</b>
<b>La pieza del trimestre</b>	
Correo comercial con sellos de la emisión de la VI Jamboree Mundial, Francia 1947	<b>21</b>
<b>Lo que va de ayer a hoy</b>	
Respuesta del Escultismo ante la guerra	<b>22</b>
<b>La tarjeta postal scout</b>	
Una tarjeta postal de Frédéric: visita del rey Alfonso XIII a los Exploradores de España	<b>24</b>
<b>Temática</b>	
El Santo y el Dragón	<b>26</b>
<b>Premio Walter Grob</b>	<b>36</b>



# EL CAMPAMENTO DE LA NORMALIDAD

En fechas próximas comenzará una gran aventura Scout, que culmina todo el trabajo de una Ronda Solar, como es el Campamento de Verano.

Tras dos años apenas sin actividades de campamento de verano debido a la pandemia volvemos a la normalidad, se inicia la gran actividad Scout del verano, si bien

no debemos olvidar que algunos grupos sí pudieron realizarlo en estos dos años anteriores. Este curso Scout 2021-2022 todos los Grupos Scouts están ya preparando y listos para realizar su gran aventura, de convivencia y hermandad, durante (al menos) dos semanas; ¡¡llega el Campamento!!



**Matasello Especial Primer Día de la emisión conmemorativa del futuro Campamento Federal Scout de Suiza 2022**

Son millones de jóvenes Scouts y Guías en todo el mundo quienes, durante los días próximos, han de preparar sus mochilas, con la ilusión de vivir nuevos sueños, nuevas aventuras con su gran familia, para desarrollarse y formarse, conviviendo, jugando y aprendiendo en la naturaleza, como persona y como Scout para servir a los demás.

Al inicio de la temporada se programaron actividades, basadas en objetivos, en función de las necesidades de cada grupo; Scouts y Guías, durante la Ronda Solar, han experimentado su evolución y cumplimiento, hasta llegar a esta gran actividad que es el campamento, culminación de todo el Curso Scout.

Durante estos campamentos se potenciarán y se tratarán de alcanzar los objetivos que no se hayan podido desarrollar a lo largo del año, los campamentos de verano, en el Escultismo y el Guidismo, no solamente son para entretener y divertir, sino para formar y aprender conviviendo, respetando el entorno, y en comunión con la Naturaleza.

Para ello, los Scouts nos servimos de las actividades (juegos, dinámicas, talleres, charlas, rutas,...) con las que se pretende fortalecer y desarrollar la partes física, intelectual y espiritual de los jóvenes; todo ello para alcanzar los objetivos marcados y así poder desarrollar el aprendizaje y formación.

La educación en valores es una de las bases del Escultismo y del Guidismo, que se desarrolla durante toda la Ronda Solar, y para ello se necesita compromiso y formación por parte de los Scouters (educadores Scouts).

Todos estos valores reflejados en la Promesa y la Ley Scout, junto con la espiritualidad, desarrollada a través de objetivos contenidos, actividades y evaluaciones, puede verse reflejado en nuestra pasión de la Filatelia Scout y Guía.

Anualmente, las diferentes naciones emiten sellos o diversos elementos postales, en los que se ven reflejados encuentros, campamentos y actividades de los Scouts y las Guías.



Un ejemplo es el futuro Campamento Federal Scout suizo, que se celebrará durante los días 23 de julio a 6 de agosto de 2022. El Correo suizo ha honrado este futuro evento Scout con un sello conmemorativo, emitido en mini pliegos de diez sellos y con un sobre de primer día conmemorativo del campamento de la normalidad en el año 2022.

Y también quiero recordar que, quienes amamos la Filatelia Scout y Guía, con la normalidad volveremos a reunirnos con multitud de amigos en Commachio (Italia) durante los días 15 a 18 de septiembre de 2022. La costa del Adriático verá como, a pesar de la guerra que continúa (¡¡no nos olvidamos de Ucrania!!), la normalidad vuelve lentamente a nuestras vidas, y la 13ª EuroScout significará el reencuentro de antiguos camaradas, Scouts, Guías y filatélicos. Merecerá la pena, sin duda ninguna.

Desde estas líneas deseo, a quienes lo disfrutarán, un feliz campamento de verano Scout o Guía, gozando de grandes y divertidos momentos, aprendiendo mucho y formándose con diversas actividades, conviviendo con otros hermanos en el Escutismo y el Guidismo, amparados por un hermoso entorno de naturaleza.

Buena Senda, Buena Caza y Largas Lunas.

**José Francisco Suárez Onrubia (Presidente)**

# VIDA DEL CLUB

## PALMARÉS EN HUNFILEX 2022



La colección "Correo Scout Checo 1918 (Período Revolucionario)" (8 cuadros), de nuestro Vicepresidente **Benito González Bugallo** ha sido galardonada con Vermeil Grande (86 puntos) en la Clase 2B (Filatelia Tradicional – Europa) de la Exposición Mundial Especializada de Budapest

Además, nuestro buen amigo alemán Gottfried Steinmann que presentó su colección (5 cuadros) "Scout as postmen" en la Clase 5B (Filatelia Temática – Cultura), obtuvo medalla de Vermeil Grande (88 puntos); el rumano Cristinel Popa que participó con su colección (5 cuadros) "Romanian Boy Scouts 1916-1947" en la Clase 6 (Filatelia Abierta), obtuvo medalla de Vermeil (80 puntos).

Por último, también merece la pena destacar que nuestro amigo noruego Hallvard Slettebø, formó parte del Jurado internacional

## NUESTRO PRESIDENTE SE FUE DE CAMPAMENTO



Como es (y era, con anterioridad a la pandemia) normal, en la Semana Santa multitud de Grupos Scouts celebraron su tradicional campamento. Nuestro Presidente, José Francisco Suárez Onrubia no faltó a la cita con su Grupo Scout Al-Andalus 44 (ASDE-Scouts de Andalucía), y para ello se desplazaron desde Málaga hasta las tierras granadinas de ValleScout, un lugar con un entorno privilegiado, que ofrece la posibilidad de contemplar Sierra Nevada y todos los pueblos del Valle.

## BENITO EN LA REPÚBLICA CHECA



Aprovechando la primera semana de mayo, nuestro Vicepresidente **Benito González Bugallo** disfrutó de unas vacaciones en tierras checas acompañado por su compañera Paloma y algunos familiares, lo que convirtieron a Benito en un guía de primer nivel para recorrer, además de rincones hermosos de Praga, otras localidades del país. Nadie mejor que él para poder mostrar a nuevos visitantes las maravillas de la República Checa.

## DIVERSOS SOCIOS PARTICIPARÁN EN LA EUROSCOUT 2022

Diversos Socios del Club Filatélico de Scouts y Guías van a participar en la 13ª Exposición Internacional de Filatelia Scout-Guía EuroScout 2022 que se celebrará en Comacchio (Italia) los días 15 a 18 de septiembre de 2022.

## EXPOSICIÓN “LA MAYOR AVENTURA MARÍTIMA DE LA HISTORIA”



Dentro de las celebraciones que conmemoran los 500 años de la primera vuelta al mundo (1519-1522), la Comandancia Naval malagueña preparó junto a diferentes organismos y asociaciones colaboradoras un atractivo programa de actos que se iniciaron el viernes, 6 de mayo, y se prolongaron hasta el 3 de junio. Entre los días 23 de mayo y 3 de junio, la Comandancia Naval de Málaga acogió la exposición La mayor aventura Marítima de la Historia; una muestra que, con acceso libre, incluyó material filatélico y de navegación. Tras recibir la solicitud desde la Comandancia Naval, **José Francisco Suárez Onrubia** (Socio 123) presentó en varios cuadros su colección sobre el Buque-Escuela Juan Sebastian Elcano.



José Francisco, junto con otros compañeros del Círculo Filatélico de Málaga, participó en los diversos actos organizados como fueron la conferencia o la visita a la fragata F82 Victoria, durante la que fue obsequiado con un sobre conmemorativo, un sobre conmemorativo, regalo especialmente ofrecido por el Comandante del buque visitado, al tener conocimiento de que

nuestro Socio es filatélico y, además de sellos Scouts, colecciona también sellos de la Armada española.

## CELEBRACIÓN DEL SAN JORGE SCOUT A LO GRANDE



Tras dos años en blanco, el fin de semana del 21 y 22 de mayo volvía de nuevo la celebración de un San Jorge a lo grande, en este caso por parte de los Exploradores de Madrid (ASDE). Varios miles de Scouts se reunieron en Guadarrama, con asistencia de una gran cantidad de Grupos, entre los que no faltó el de nuestros Socios Paloma, Pablo y Julián, puesto que allí estuvo el Kolonia de B.P. 347.

## BENITO, PARTICIPARÁ EN LIBEREC 2022



La colección "Correo Scout Checo 1918 (Período Revolucionario)" (8 cuadros), de nuestro Vicepresidente **Benito González Bugallo**, participará en la Exposición Filatélica Europea LIBEREC 2022 (exposición con reconocimiento y patrocinio FEPA) que se celebrará en la ciudad Checa de Liberec del 13 al 16 de octubre de 2022.

# DOSSIER

Fernando A. Rodríguez-Mier, *Ptaysanwee, Hathi* (165)

## LA FLOR DE LIS Y EL ESCULTISMO

### Bases históricas

Son múltiples las leyendas y elementos históricos que envuelven a la tan estimada flor de lis, y se remontan muy atrás en el tiempo. La flor de lis es el nombre que la heráldica le dio a la flor del lirio o de la azucena (*Lilium candidum*), dándole una forma estilizada para poder ser representada. La flor de lirio es una planta con más de cien especies o variedades ampliamente difundida por todos los continentes, algunas especies muy parecidas a nuestra flor de lis del Escultismo,

mientras que otras ni se le asemejan<sup>1</sup>. Siendo esta forma estilizada la que ha sido utilizada como tema ornamental o atributo simbólico en diversas culturas y grupos sociales en todo el orbe. Uno de los primeros usos de un símbolo similar al de la flor de lis parece darse en la decoración de la Puerta de Ishtar en Mesopotamia, construida por Nabucodonosor II en el año 575 a.C. También la podemos encontrar tanto en bajorrelieves egipcios como en cerámicas micénicas o tejidos sasánidas<sup>2</sup>.



“León con la cola levantada con flores de lis”, detalle de la fachada del salón del trono, Puerta de Ishtar. Sello postal de la RDA, 1966



Vaso de cerámica, isla de Santorini, 1600 a. C. El lirio, representaba el carácter sagrado del recipiente y la manifestación de las apariciones divinas a la sacerdotisa en trance.



Mujeres egipcias prensando lirios para extraer su aceite aromático. Fragmento de bajorrelieve, que decoraba una tumba del año 400 a.C. Museo Louvre, París, Francia. El lirio era una flor que representaba el poder divino de los dioses, especialmente el de Horus, dios que dio origen a toda la civilización egipcia.

Normalmente se la representa como una flor de tres pétalos, con una significación simbólica variable: En la Antigüedad clásica, la belleza de esta flor se asoció con las diosas Hera y Juno, así como con Afrodita y Venus. También se asoció con la alegría y con el nexo entre los hombres y el mundo de los seres eternos.



**Sello de las Islas Vírgenes. Virgen María, con azucenas, de 1/2 penique, 1899.**

A este simbolismo de la representación de la belleza los primeros cristianos le asociaron el simbolismo de las sagradas escrituras y la representación Mariana<sup>3</sup>. Es así, que la flor de lis representa el valor simbólico de la belleza, lo fecundo, lo virginal y soberano, principalmente. Pero, como explicaremos más adelante también tiene otros significados. Con los primeros cristianos y debido a la persecución romana, fue necesario crear simbolismos asociados a la nueva fe. Dibujos o símbolos que servían para identificarse como miembros cristianos. Con la caída del imperio romano y el apogeo del cristianismo, todo este simbolismo emerge de la clandestinidad y, entre todos ellos, la flor del lirio es usada para representar a Cristo<sup>4</sup>.

Durante la Alta Edad Media, la flor de lis reafirma el simbolismo cristológico gracias a su mención en un versículo del Cantar de los Cantares: “Yo soy narciso de Sarón, un lirio de los valles” (Cant. 2,1); reafirmado por el libro de Isaías (Is, 11) en el que se dice que del árbol de Jesé nacería un retoño, una flor, que sería Jesucristo. Todo ello, dio origen a una infinidad de representaciones iconográficas donde Cristo se adornaba de azucenas o flores de lis. Una simple flor de lis o la presencia de una azucena representaba a Cristo, en las primeras casas asamblearias o templos de culto. Las imágenes antropomórficas, son muy posteriores, son de la época románica. Recordemos que, en los primeros años del cristianismo, antes del Edicto de Milán, en el cristianismo de las catacumbas, la representación de Cristo era simbólica y secreta<sup>5</sup>. Por ejemplo, el dibujo de un pez, que proviene del griego ΙΧΘΥΣ, latinizado como ICTHUS: pez, constituye un anagrama que significa Iesus Christos (Jesús Cristo) Theou (Dios) Uios (Hijo) Soter (Salvador). Asimismo, un dibujo de un pastor con una oveja sobre los hombros representa al BUEN PASTOR; que es una advocación aplicada en el Antiguo Testamento a Dios (Yahvéh) como alegoría (Salmo 23) y en el Nuevo Testamento a Jesucristo como parábola (Lc 15, 3-7). Una azucena, además de representar a Cristo, representaba la “Luz de Cristo”, su influencia guía a las personas hacia el verdadero Evangelio, el bautismo y la recepción del don del Espíritu Santo (Juan 12, 46; Isaías 42, 6). En las Sagradas Escrituras, la luz de Cristo se conoce como el Espíritu del Señor, el Espíritu de Dios, el Espíritu de Cristo o la Luz de la vida, el lirio de luz.

Durante más de tres siglos, los cristianos estuvieron condenados a la persecución; su fe hacía peligrar la estabilidad del imperio romano, sustentado en el culto al emperador y un sistema político y económico que dependía de la guerra, la expansión del imperio y la desigualdad entre clases, pueblos y sexos. El cristianismo, comienza su consolidación con la conversión al cristianismo del emperador romano Constantino I, “el Grande”, y con el edicto de Milán o de la “Tolerancia del Cristianismo”, del 313 de nuestra era. Reafirmando su fe cristiana, con la victoria en la batalla del puente Milvio (año 312) sobre su rival Majencio, donde a través de un sueño, la noche anterior de la batalla, tiene la visión de un crismón, uno de los símbolos más antiguos del cristianismo, junto a la frase en griego “Ev toutw víka” (con esto vences), que fue enarbolado en el lábaro de su ejército.



**Crismón e imagen de Constantino I, el Grande, sello de la República de Serbia, 2013**

No fue hasta que el emperador romano, Teodosio I, “el Grande”, convertido al cristianismo, quien haría de la nueva fe, el culto oficial del imperio, mediante el edicto de Tesalónica, del año 380 de nuestra era. Reafirmado mediante el edicto de Constantinopla, del año 392, prohibiendo todos los cultos paganos privados. Con la cristianización del imperio romano y la nueva evangelización, el poder de la realeza quedó ligado al cristianismo; influyendo en la presencia de la flor de lis en las coronas regias y la propia iconografía imperial, como simbolismo de poder y soberanía<sup>6</sup>. Dicha asociación de la flor de lis con Jesucristo motivó la aparición de instrumentos reales, como cetros o coronas, rematados con lises. Así podemos ver en el *Liber Testamentorum*, a Alfonso III de Asturias, el Magno (852-910), portando un cetro rematado con una flor de lis, sin que ello implicase una asociación con el reino franco.



Imagen de Alfonso III, de Asturias, en el *Liber Testamentorum*. Su cetro, representaba su legitimación como rey, por designación divina, luchó contra los musulmanes, a los que derrotó en Polvoraria. Rechazó la yihad del rebelde omeya Ibn al-Qitt y pactó la paz con Ibn Marwán al-Yalliqli, valí de Mérida (la Augusta Emerita).

La utilización de la flor de la azucena y de donde deriva su nombre a flor de lis (fleur-de-lis) como emblema heráldico primordial es de origen francés y posiblemente se sitúa, según el historiador, Michel Pastoureau, en la influencia de Suger de Saint-Denis (1081-1151) y San Bernardo de Claraval (1090-1153) sobre los reyes capetos, que se esforzaron por situar el reino de Francia bajo la protección de la Virgen, a la que profesaban una especial devoción<sup>7</sup>. San Bernardo de Claraval asocia la Virgen María con la amada del Cantar de los Cantares, que se refiere a sí misma como “el lirio de los valles” (Cantares 2, 1) y a quien el Amante describe: “Como el lirio entre los cardos es mi amada entre las jóvenes” (Cantares 2,2). Por eso, el santo llama a la Virgen María: “Lirio de castidad inviolada”. La blancura de la flor refleja la pureza de la que es Inmaculada desde su concepción, mientras que los tres pétalos simbolizan la triple virginidad de la Madre de Dios antes, durante y después de dar a luz a Jesucristo<sup>8</sup>.

Sin embargo, podemos rastrear el posible origen de la flor de lis como símbolo de la dinastía de los capetos, mucho más atrás en los tiempos de Hugo Capeto (circa 938-996), conde de París, el rey de los francos, fundador de la dinastía<sup>9</sup>. Existen muchas teorías históricas sobre el origen del linaje, unos hacen referencia a un origen germánico, descendiente de los sajones, otros hacen referencia a su origen netamente francés y la más aceptada a un origen mixto, de una rama de origen sajón, pero presente en la Galia, desde el año 400 de nuestra era, aprovechando la decadencia del imperio romano.

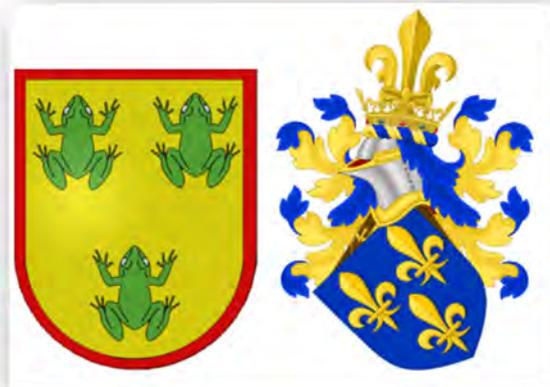


Sobre del primer día de edición de “Los grandes nombres de la historia de Francia”, Hugo Capeto, Francia SPD Colorano Silk, 10 de noviembre de 1967.

El sello: Francia 1967 Sc 1200, 40c, elección de Hugo Capeto como rey de Francia.

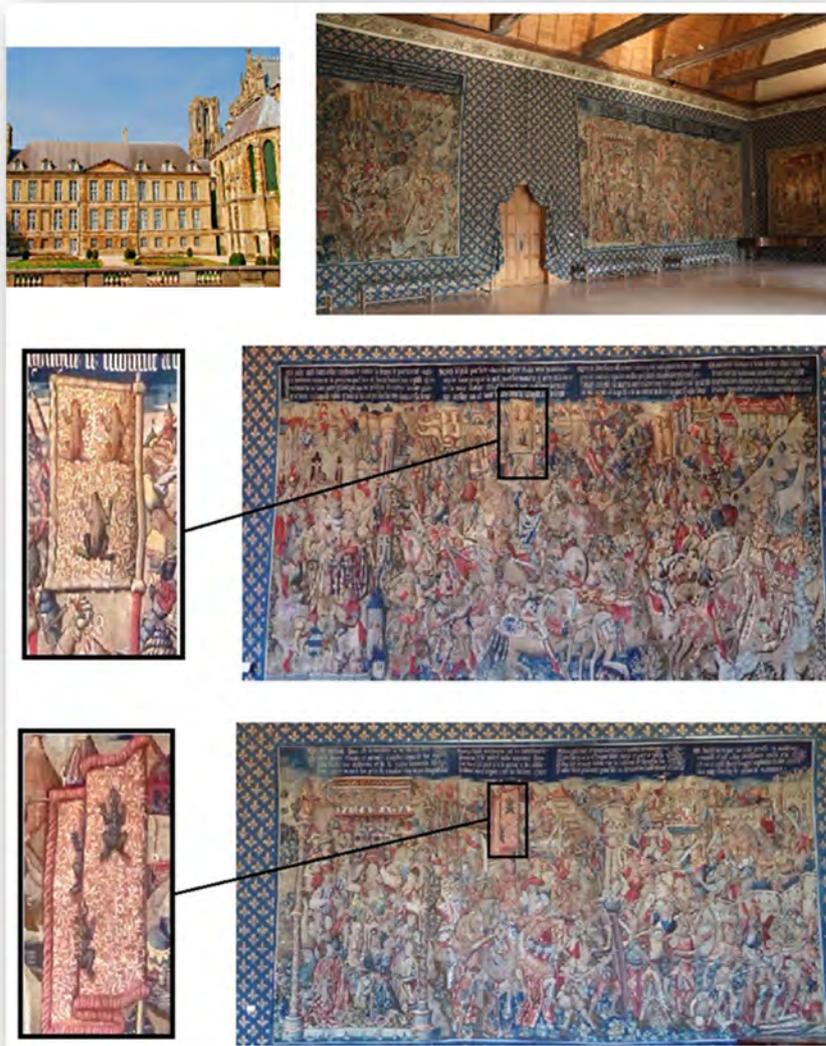
En esta parte de la historia es de vital importancia, tener en cuenta que la decadencia del imperio romano permitió el desplazamiento e invasión de los antiguos territorios del imperio, al quedar sus fronteras desprotegidas. Incluso, muchas de estas huestes bárbaras, en los últimos estertores del imperio romano, se convirtieron en soldados del imperio, bajo el estatus de *foederati*, que posteriormente, desaparecido el imperio, sus líderes, se convirtieron en reyes y gobernantes de dicha región, dando origen a dinastías. Es la época de las invasiones bárbaras, los hunos por oriente, los godos, suevos y vándalos provenientes del norte y los francos de las llanuras del Rin, entre muchos otros. Con la muerte de Teodosio I, emperador romano, en el año 395 el imperio se dividió en dos: Imperio romano de Occidente y de Oriente o Imperio bizantino. Flavio Honorio, quien recibió el derecho a gobernar el imperio romano de Occidente, estableció acuerdos con los visigodos, permitiéndoles por primera vez establecerse en territorio romano. Los francos también recibieron esa autorización y bajo el estatus de *foederati*, reciben la misión de proteger las fronteras de las Galias, creando luchas entre francos y godos por el dominio de territorios.

Así lo histórico, se entrelaza con la leyenda y se cuenta que en tiempos de Clodoveo (466-511) rey de los francos, fundador de la dinastía Merovingia, surge la flor de lis como emblema de los francos. Cuenta la leyenda, como surge la flor de lis heráldica, símbolo de los reyes franceses. Clodoveo tenía representada la imagen de tres ranas en su escudo de armas. Durante sus luchas territoriales buscando la unificación de las tribus de Francia, se enfrentó a los godos, y para ello tenía que vadear el río Rin. Buscando el mejor lugar para poder atravesarlo con su ejército, descubrió un lugar a través del río, marcado por hileras de flores de lirio amarillo; siguió el camino y cruzó el río sin riesgo para su ejército, tomando al enemigo por sorpresa y vencéndolo; eso le hizo pensar que había sido una señal divina, una señal de Cristo, y por ello cambió sus ranas por flores de lis y convirtiéndose, al cristianismo. El día de su coronación como rey de Francia, continúa la leyenda diciendo, que los oleos para ser ungido bajaron del cielo envueltos en lirios amarillos sostenidos por palomas blancas<sup>10</sup>.



Sello conmemorativo de los 1500 años del estado Frances. “De la Galia a Francia 496-1996”. Bautismo de Clodoveo.

Miniatura del siglo XIV, “Grandes Crónicas de Francia, Biblioteca municipal de Castres (Tarn).



En la parte superior izquierda, el palacio de Tau en Reims, Francia, inicialmente construido como residencia del arzobispo de Reims, ya que a su costado se encuentra la catedral –Notre-Dame de Reims. Posteriormente después de la coronación de Clodoveo, pasó a ser la residencia real. En la parte superior derecha el salón de los banquetes o de los tapices en los cuales podemos ver los estandartes de Clodoveo I, con las tres ranas, el superior el tapiz de la alegoría y el inferior el de la coronación<sup>11</sup>. En todos estos tapices se pretende representar la vida de Clodoveo, el primer rey francés.

El simbolismo cristológico inicial se desplazó hacia la simbología mariana, relacionada con el culto a la Virgen desarrollado a partir del siglo XII. Desde entonces, la azucena se presentaba como símbolo de pureza y virginidad, y la flor de lis comenzó a aparecer en sellos capitulares y monedas acuñadas por obispos cuya catedral estaba dedicada a Santa María. Es el caso del sello del cabildo de Notre Dame de París de 1146, en el que aparece la Virgen sosteniendo una azucena en su mano derecha.



La forma de la azucena era variable, a veces son simples flores, otras azucenas más naturalistas y, en ocasiones, flores de lis heráldicas, en cuyo caso aparecía sobre un cetro, corona, decorando la superficie de un manto o sosteniendo una flor de lis en su mano derecha, como Nuestra Señora de la Flor de Lis, actualmente en la cripta de la Catedral de la Almudena, pintura del siglo XIII.

Así, a partir del siglo XIII, la flor de lis se convirtió en el principal atributo de la Virgen y casi en un elemento obligado en cualquier representación de la Anunciación, como un símbolo de que María permaneció Virgen tras la encarnación de su hijo<sup>12</sup>.

Llegado al siglo XII, tanto Luis VI como Luis VII fueron introduciendo la flor de lis en el repertorio de insignias y distintivos de la monarquía francesa, siendo Felipe Augusto quien las utilizó en unas primitivas armas reales, generalizándose con sus sucesores y en muchas regiones de Europa, con vínculos, ascendencia o como signo de sumisión a los reyes de Francia<sup>13</sup>.

Con la implantación de la flor de lis, como símbolo real, la monarquía francesa legitimaba su poder y prestigio dinástico, presentándose como intercesora entre el cielo y la tierra<sup>14</sup>. De este período es una vidriera de la catedral de Chartres (1215-1216), en la que aparece el escudo de armas de los capeto, de fondo azul sembrado de flores de lis de oro. A partir del siglo XIII, la monarquía francesa se erigió en torno a las flores de lis, poniendo de relieve la dimensión religiosa de la función real mediante este emblema mariano, que demostraba el origen celestial de la misión de la monarquía francesa y su carácter sagrado. El escudo de armas de la monarquía francesa pasó de ser un sembrado de flores de lis, a modo de cielo estrellado, a tres grandes flores de lis, forma asumida hacia 1375 por Carlos V de Francia en alusión a la Santísima Trinidad<sup>15</sup>.

## **La luz entra al oscurantismo de Europa, el Renacimiento.**

Tras la oscura etapa en la que se sumió Europa en la Edad Media, el renacimiento comenzó a vislumbrarse como un faro que abría la espesura de las tinieblas. La cultura, el arte, el comercio y una incipiente ciencia resurgieron con fuerza inusitada<sup>16</sup>. Una de las ciudades claves de este resurgimiento fue la ciudad de Florencia; el Lirio era y es el símbolo de esta ciudad. No en vano, aparece en la *Madonna Medici* de Van der Weyden, encargada por un florentino, junto a los lirios como símbolo de la virginidad de María.

Con la aparición de la Alquimia, los maestros convirtieron esta flor en el símbolo de su pericia. Para los alquimistas esta flor era una representación de la perfección, de la magia y la fluidez de la luz. El árbol del que se alza la vida, la resurrección y la Gracia de un Dios que todo lo ilumina<sup>17</sup>. No en vano, es un símbolo en varias hermandades y fraternidades como la masonería, los rosacruces y otras sociedades secretas.

La flor de lis se constituyó en una figura heráldica extendida por toda Europa occidental, al igual que otras como el león, el águila, la estrella, etc. Apareciendo en los escudos de armas de la pequeña y mediana nobleza, siendo un símbolo utilizado como emblema individual o familiar<sup>18</sup>.

El renacimiento se transforma en el periodo de expansión y crecimiento, en los descubrimientos, el comercio y la globalización de un mundo que hasta el momento se había constituido en pequeños feudos, las ciudades república como Venecia, Genova y Florencia, necesitan crecer y extender el comercio con las indias orientales. Muchos fueron los mercaderes que viajaron a las indias, entre todos ellos destacan las aventuras del veneciano Marco Polo, recopiladas por Rustichello de Pisa, en el libro “Le divisament du monde, Livre des merveilles du monde, o Il Milione”, del cual se dice que Cristobal Colon tenía una copia. Las narraciones afirman que Marco Polo permaneció 23 años al servicio de Kublai Kan, emperador de Mongolia y China, llegando a ser el gobernador de la ciudad china de Yangzhou durante tres años. A su regreso a Venecia en 1295, entre muchas otras cosas se trajo el antepasado de la brújula<sup>19</sup>.

Para los europeos del renacimiento con fuerte influencia del medioevo y de la cristianización, el centro del universo era Jerusalén. Los mapas elaborados por los escolásticos representaban un mundo tripartito, constituido por tres continentes de un lado a otro de un mar interior en forma de T, basado en que el tres es un número sagrado que se refiere a la Trinidad. Así, los dibujos del mundo, la localización de lugares y cosas se encuentran, todos, alrededor de un centro que era Jerusalén<sup>20</sup>.

Las técnicas de navegación dieron a los europeos nuevas posibilidades de exploración. Propiciaron la curiosidad de los hombres del ecúmeno por saber de otros que poblaban la llamada antípoda; tenían interés por saber cómo rodear África, qué había en el Atlántico y conocer más allá de las rutas ya recorridas. Los navegantes que se aventuraban a explorar nuevos territorios sentían la necesidad de contar con mapas marinos con elementos sencillos de manejo y lectura, nacen los portulanos (mapas de los puertos)<sup>21</sup>. Los portulanos adquieren gran importancia, ya que ponían en el centro las características de las costas. En el portulano se dibujan las costas y se ubican e identifican puertos, peñascos del litoral, golfos, estrechos y bahías, indicando los lugares de tránsito difícil. Siendo los principales centros de la producción cartográfica Mallorca, Génova y Venecia.

El comercio obligó a buscar nuevas vías y rutas dando origen a la era de los navegantes (XIV-XVII), siendo necesario disponer de cartografías más precisas y detalladas. De esta época, es el Atlas catalán o Mapamundi de los Cresques (siglo XIV) que contiene varios mapas manuscritos del mundo conocido, por los europeos, del momento. Se atribuye su autoría al judío mallorquín Cresques Abraham<sup>22</sup>. Es también el primer atlas conocido que incorpora una rosa de los vientos, pero el norte es representado por una **estrella polar**. La cartografía más antigua, de la que se tenga referencia, que representa el norte de la rosa de los vientos con **una flor de lis**, es una carta portulana del mediterráneo del cartógrafo mallorquín Mateo Prunes de 1563, que se encuentra en el museo naval de Madrid, España<sup>23</sup>.



**Carta Portulana de 1563 e imagen de Mateo Prunes.**

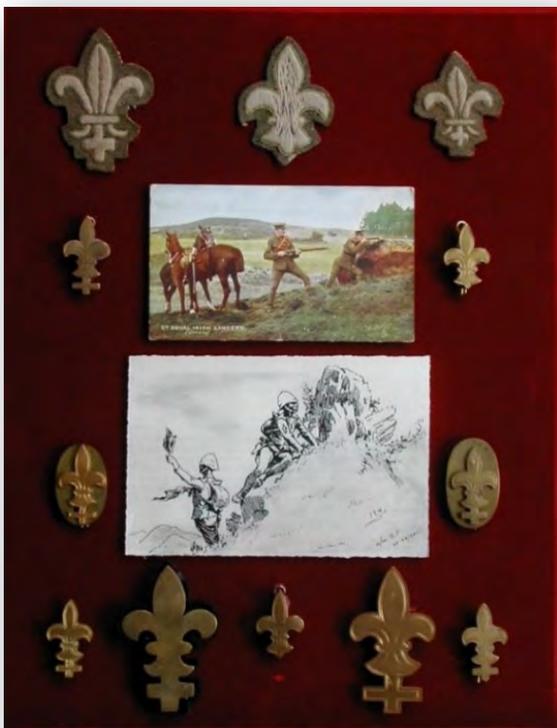
**Tarjeta Entero Postal número 121. Espamer 1980. España**

Cuenta la leyenda que fue Flavio Gioja, un marinero napolitano del siglo XIV, de la ciudad de Amalfi, quien perfeccionó la brújula y le marco el norte con una flor de lis, probablemente buscando la protección de la Virgen María y como estrella a seguir. Como ya hemos dicho con anterioridad, el lirio, es la flor de la Santísima Virgen y desde el siglo IX, tiene la advocación de Stella Maris, Estrella de Mar<sup>24</sup>. Bajo este título, la Virgen María se considera que intercede como guía y protectora de los que viajan o buscan su sustento en el Mar, asociándolo al pasaje de la biblia que hace referencia a una nube sobre el Mar, no más grande que la mano de un hombre, anunciando el final de una larga sequía; dicha nube es por tanto un símbolo de esperanza (1 Reyes 18:41-45).

El primer uso fiable de la expresión Stella Maris se encuentra en los escritos de Pascasio Radbertus en el siglo IX, que escribió de María, Stella Maris, como una guía a seguir en el camino hacia Cristo para no zozobrar en medio de la tormenta que alza olas en el mar<sup>25</sup>. En el siglo XII, San Bernardo de Claraval escribió: “*Si surgen los vientos de la tentación, si te arrojan contra las rocas de la tribulación, mira a la estrella, llama a María; si te golpean las olas del orgullo, de la ambición, de la envidia, de la rivalidad, mira a la estrella, llama a María. En caso de que la ira, o la avaricia, o el deseo carnal asalten con violencia la frágil embarcación de tu alma, mira la estrella, llama a María*”. Así la estrella polar, el norte a seguir, se transforma en una flor de lis, la *Stella Maris*, la protectora, que nos marca el norte.

## Baden-Powell y la flor de lis

Durante su vida militar Baden-Powell había usado insignias, para identificar a todos aquellos que habían recibido adiestramiento scout. En 1893, Baden-Powell, es reincorporado, al 13º



**Insignias de Scout de Primera y Segunda clase de 1893 a 1921. Inicialmente, fueron las insignias de Corporal (Primera Clase) y de Scout en entrenamiento (Segunda Clase).**

Regimiento de Húsares donde cumple con la función de adiestramiento e instrucción militar, desarrollando con los jóvenes soldados las bases de lo que en un futuro será el Escultismo. Fue en esta época, cuando crea su primera “flor de lis” como símbolo de identificación de los soldados “scouts” dentro del Ejército inglés<sup>26</sup>. Dos Insignias totalmente diferentes, una de “Primera clase” y otra para “Segunda clase”. La insignia de primera clase poseía una barra horizontal en la parte inferior, mientras que la insignia de segunda clase carecía de esta barra. La primera mención oficial de esta insignia se encuentra en el “Army Order 19 of 1905”. Y es el mismo B-P quien hace referencia a ella en “The Cavalry Journal vol. 1, No 2, april 26th 1906, bajo el título de Recent steps in Cavalry Training in England”<sup>27</sup>. La idea fue tomada por Baden-Powell de la “flor de lis” que existía en los mapas antiguos para señalar el norte; y en la “Rosa de los vientos” de las brújulas antiguas, como símbolo del punto cardinal Norte. Era el norte como signo de rectitud, que siempre deberían mantener los Scouts. Posteriormente, en la India, en 1898, en el 5º

Regimiento de Guardias de Dragones en Sialkot, Baden-Powell, se encargó de la preparación de su regimiento; sus métodos poco ortodoxos de adiestramiento de Baden-Powell dieron como resultado una alta moral y una mayor autoestima entre sus soldados. A pesar de que les hacía trabajar fuerte, los jóvenes soldados no se rendían y sabían responderle con creces y con satisfacción. En la División Meridional, el regimiento de Baden-Powell fue el mejor de todos los que participaron; con grandes éxitos en exploración, en manobras, en desfiles, asaltos armados y cuidado de los caballos<sup>28</sup>.

Por lo tanto, no es de extrañar que cuando Baden-Powell se vio ante la necesidad de crear un distintivo para sus muchachos, pensara nuevamente en la flor de lis, ya lo había hecho anteriormente en el campamento experimental de Brownsea y así lo dejó reflejado: “... el punto cardinal Norte, como punto de referencia para un camino recto que deben seguir los jóvenes para ser miembros dignos de una sociedad”<sup>29</sup>.



Sin embargo, para muchos scouts e historiadores escultistas, es muy incierto establecer si se trató de representar una flor de lis o una punta de flecha; por tal motivo, la flor de lis, también es conocida como “Arrowhead” –punta de flecha-.

**Rosa de los vientos, con flor de lis, señalando el Norte. Conmemoración del V Centenario del nacimiento de Vasco de Gama (1469-1969). República Portuguesa, Angola. Sello N° 1864583, Stanley Gibbons No. 679. Año 1969. Angola.**

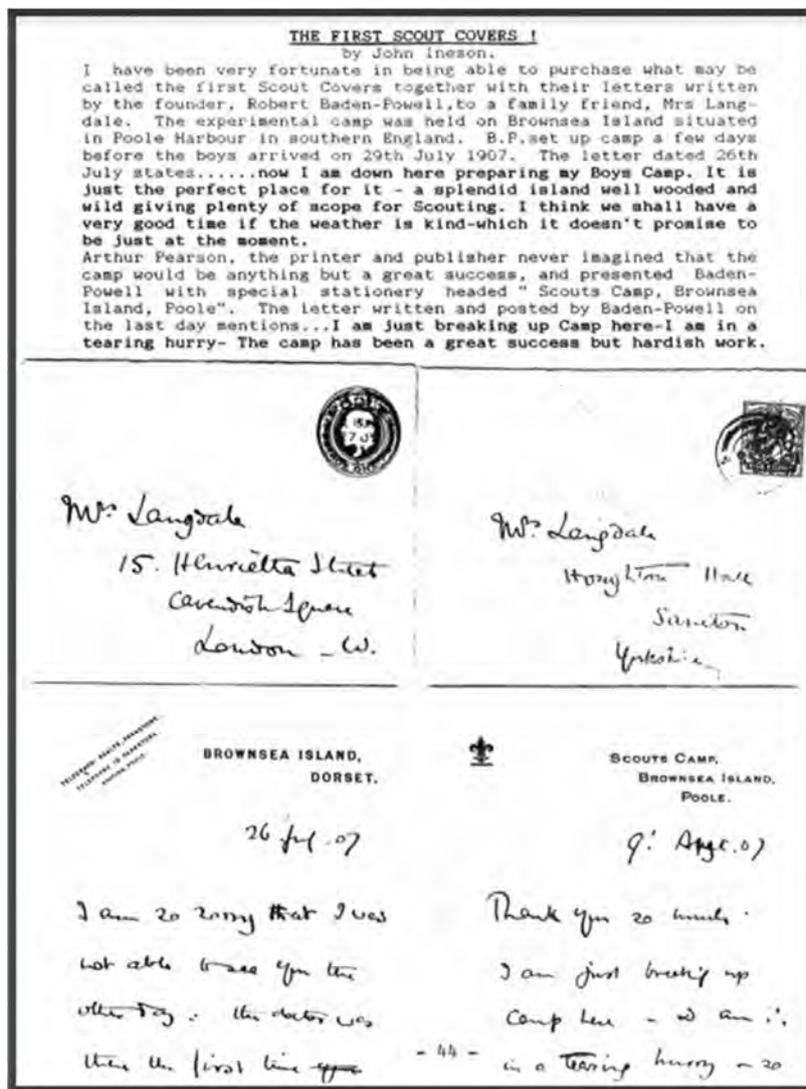
Para el campamento experimental de Brownsea, Baden-Powell, diseñó una insignia, usando como modelo una flor de lis muy parecida a la usada por los Scouts del ejército, muy parecida a la insignia de “Scout training” o como sería conocida después, Scout de segunda clase. En la parte inferior la divisa: “Be Prepared”, en una cinta en forma de sonrisa invertida; posteriormente, con la fundación de los scouts; Baden-Powell, decidió que la cinta fuera en forma de sonrisa: “El Scout siempre debe sonreír”.

Representación hipotética, que pudo tener la insignia usada por B-P en Brownsea. Ninguna insignia de aquella época ha llegado hasta nuestros días. Thomas Evans-Noble, fallecido en 1994, y quien fue el Guía de la patrulla Toro contaba que muchos chicos al regresar de la isla de Brownsea, al considerar que ya no les serían útiles, las tiraron al mar por la borda del “Hyacinth”<sup>30</sup>. Hace muchos años, tuve la suerte de leer un reporte publicado por John Ineson, sobre dos cartas escritas por Baden-Powell, sobre el campamento de Brownsea, en el membrete de la carta del nueve de agosto, podemos ver la flor de lis. El hecho que Baden-Powell, hubiese usado membretes con la flor de lis y haciendo referencia a “Scout Camp”, me hace pensar que estaba convencido que su idea fructificaría y llegaría a tener cierto renombre.



**Representación hipotética, que pudo tener la insignia usada por B-P en Brownsea.**

Según la transcripción de Ineson, B-P estaba muy entusiasmado con la idea, a pesar de la climatología. En la primera carta escribió: “Ahora, estoy aquí preparando mi campamento de chicos. Es simplemente el lugar perfecto para ello -una espléndida isla bien arbolada y que dará mucho margen para la exploración. Creo que lo pasaremos muy bien si hace buen tiempo, aunque parece que no lo hará”. En su segunda carta al finalizar el campamento, en el membrete podemos ver la flor de lis, escribió: “Estoy terminando el campamento. Tengo mucha prisa. El campamento ha sido un gran éxito, pero muy arduo”.



Sobres y cartas de Baden-Powell, sobre el campamento experimental de Brownsea. Mis sinceros agradecimientos a John Ineson. Estas cartas, son ahora propiedad de Colin Walker.

La primera insignia diseñada por Baden-Powell, para el Escultismo propiamente dicho, no incluía la Divisa Scout, y era llevada por los scouts en la solapa de su chaqueta o en el bolsillo izquierdo del uniforme<sup>31</sup>. Posteriormente, debajo y de forma separada, se añadió la divisa “BE PREPARED” en letras mayúsculas, así quiso Baden-Powell, que las iniciales de la divisa coincidieran con las de su nombre, B-P. Era la misma divisa que habían escogido los “South African Constabulary”<sup>32,33</sup>.



Insignia de solapa de 1908

Baden-Powell fue un gran líder, excelente persona y humanista; pero pésimo hombre de negocios. Estaba usando la palabra “Scout”, que libremente ya se usaba en el idioma inglés; además de usar la flor de lis o “punta de flecha” para su institución, pero éste era un emblema muy antiguo y que no podía ser registrado como de su propiedad o para el Movimiento Scout, pero sí podría registrar la variante que él diseñara. De tal forma que la versión que, hasta el primero de julio de 1909, estaba siendo usada, no podía ser considerada patrimonio del nuevo Movimiento. Esto le obligo a crear una insignia con características propias y que identificara al Movimiento Scout.

El 1 de Julio de 1909, el nuevo diseño incluía una estrella de cinco puntas troquelada en cada pétalo lateral de la flor de lis, con los años indicarían los 10 puntos de la Ley Scout. Recordemos que la Ley Scout original publicada en 1908 tenía solamente nueve puntos, fue en 1911 cuando B-P le agregó el décimo artículo<sup>34</sup>. En el pétalo central una línea recta que indicaba el norte, el camino recto que debe seguir cada scout, en búsqueda de la paz, las buenas acciones y la ayuda hacia los otros. Un anillo central, que une los tres pétalos, representa la unidad de la Hermandad Scout.



**Anterior a Julio de 1909**



**1 de Julio de 1909**



**Insignia de sombrero  
1931 - 1945**

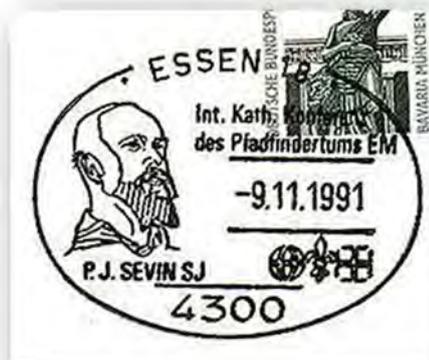


Baden-Powell, decidió que la parte interior de los extremos de la divisa serían retirados, dejándolos troquelados. Este diseño fue registrado con el No.539538, en bronce. El nuevo diseño, también se tuvo en cuenta para modificar la insignia de solapa. Este diseño fue patentado y se utilizó para crear la insignia de sombrero usada por los Guías, y confeccionada en color plata.

Llegados a esta altura de la narración, muchos se preguntarán por las Virtudes y Principios Scouts que muchos, principalmente, en Latinoamérica, los representan en los pétalos de la flor de Lis. Simplemente, decirles que tanto unos como otros no fueron asociados por Baden-Powell a la flor de lis, ya que estos estaban contemplados en sí mismos en la Promesa y la Ley Scout. La asociación de las Virtudes y los Principios, a la flor de lis, fue obra del Escultismo Católico<sup>35</sup>, de la mano del sacerdote jesuita francés Jacques Sevin, promotor del Escultismo católico francés (fundado el 25 de julio de 1920, como Fédération Catholique des Scouts de France) y de la creación de la Oficina Internacional de los Scouts Católicos (OISC). Ese mismo año de 1920, escribe y publica el libro: “Le scoutismo, étude documentaire et applications”, donde hace énfasis de las Virtudes de un scout: Franqueza, Abnegación y Pureza<sup>36</sup>. En 1921, crea la revista Scout francesa “Le Chef”. El otro gran colaborador del padre Sevin fue, el sacerdote Réginald Héret quien, en 1922, publica el libro “La Loi Scouté”, que la resume en los tres Principios del scout<sup>37</sup>, basados en Dios, Patria y Hogar:

“Dieu, le scout est fier de sa foi et lui soumet sa vie”  
 “La Patrie, le scout est fils de France et bon citoyen”  
 “La Maison, le devoir du scout commence à la maison”

Alemania, 1991, matasellos con la imagen del padre Jacques Sevin, SJ (1887-1951), fundador de la Federación de scouts católicos de Francia y de la Oficina Internacional de Escultismo Católico (IOCS).



## La flor de Lis en la filatelia scout

No podíamos finalizar este artículo, sin hablar de la flor de lis en la filatelia scout<sup>38,39</sup>. La flor de lis aparece, muy discretamente, por primera vez en un sello scout, en la edición de Hungría del 27 de abril de 1925, podemos verla en las dos esquinas inferiores del sello. Igual ocurrió con las emisiones de Rumania de 1932. En la edición de Hungría, del Jamboree mundial de 1933, podemos ver la flor de lis, haciendo parte de la corona, símbolo del reino de Hungría y la cruz patriarcal, sobre la que salta el ciervo blanco, símbolo del origen del pueblo húngaro.



Hungría, 1925. El Diseñador del sello fue Franz Helbing. Scott B55 y B56.



Sellos del Jamboree Nacional de Sibiu (Rumania) de 1932. Scott B31, B33, B34, B35 y B36. Diseñador Stefan Constantinescu. 8 de junio de 1932.



Aunque no aparece la flor de lis como emblema scout, la podemos ver en la corona real de Hungría. Scott del 481 al 485, Jamboree Mundial Gödöllő, 1933. Diseñador Sandor Légrady y Juliske Raulscher.



La flor de lis scout, en el sello del centro, Scott B64, con la corona real sobre ella y discretamente en los otros dos sellos B63 (a la izquierda) y en el B65 (a la derecha). Diseñador Stefan Constantinescu y D. Stiubei.

Nuevamente, vuelve a aparecer en el V Jamboree mundial, en 1937, de Holanda, representada en uno de los tres sellos (Scott 206) emitidos por Holanda para recordar el suceso:



Sellos emitidos por Holanda, el 1 de abril de 1937, para el Jamboree Mundial de 1937. Scott 206, 207 y 208 respectivamente de izquierda a derecha. Diseñador Pijke Koch

El sexto Jamboree mundial, que por motivo de la segunda guerra mundial no pudo celebrarse en 1941, estaba siendo muy esperado, sería el “Jamboree de la Paz”. Pero, al mismo tiempo sería el jamboree de la tristeza, no estaría presente Baden-Powell. La flor de lis sería el principal protagonista; el anillo central, que une los tres pétalos, estará representado por un nudo de Carrick, un nudo usado para unir cuerdas de características muy diferentes, como debe ser la unidad de la Hermandad Scout y de los hombres en general, unidos en la paz a pesar de nuestras diferencias:



Sello del Jamboree mundial de 1947 en Moisson, el Jamboree de la Paz, emitido por Francia el 2 de agosto de 1947. Diseñador J. Piel.

## Bibliografía

1. Putz, R. Botánica Oculta: Las plantas mágicas según Paracelso. Ed. Pons, Barcelona. 2006
2. Fernández Nieto, F.J. Historia antigua de Grecia y Roma. Tirant Humanidades. Colección crónica. 2005.
3. Duch LL. Antropología de la religión. Ed. Herder, Barcelona 2014.
4. Hans-Georg Ziebertz et al. Religious Individualization and Christian religious Semantics. Lit Verlag, Münster, 2001
5. Nicolas, A. La Virgen Maria y el plan divino. Nuevos estudios filosóficos sobre el cristianismo. Imp Fortanet, Madrid 1858.
6. Delgado Valero, Clara. La corona como insignia de poder durante la Edad Media, Anales de Historia del Arte, 4, pp. 747-763. 1993.
7. Pastoureau, Michel. Une fleur pour le roi. Jalons pour une histoire de la fleur de lis au Moyen Age. *Flore et jardins. Usages, savoirs et représentations du monde végétal au Moyen Age*, pp. 113- 130. 1997.
8. Nicolas, A. Op cit.
9. Bedos Rezak, Brigitte. Suger and the Symbolism of Royal Power: The Seal of Louis VII, en P. L. GERSON (ed.), *Abbot Suger and Saint-Denis*. New York, Metropolitan Museum of Art, pp. 95-103. 1986.
10. Rodríguez-Mier, F. El Escultismo de Baden-Powell, Una invitación al juego escultista a través de una colección. Rudelgraf, Valladolid. 2020.
11. Ferray J. La Palais du Tau : Ancien archevêché et trésor de la cathédrale de Reims. Les Monuments historiques de la France. Lafayette, Paris. 1973.
12. José de Jesús María. Historia de la vida y excelencias de la sacratissima Virgen Maria Nuestra Señora. Imp. Joseph Texidò, Barcelona. 4ª impresión 1698.
13. Pastoureau, Michel. La fleur de lis emblème royal, symbole marial ou thème graphique?, *La monnaie. Miroir des rois*, Paris, Musée monétairepp. 251-270. 1978.
14. Carolus-Barré, Louis. Le lis, emblème pré-héraldique de l'autorité royale sous les carolingiens. *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, pp. 134-135. 1957.
15. Hablot, Laurent. Sous les fleurs de lis, l'utilisation des armoiries royales comme outil de gouvernement de Philippe Auguste aux derniers capetiens directs. *Convaincre et persuader. Communication et propagande aux XIIe et XIIIe siècles*, pp. 625-650. 2007.
16. Urquizar Herrera, A; Cámara Muñoz, A. Renacimiento. Ed Uni. Ramón Areces, Madrid. 2017
17. Iñigo Fernández. L.E. Breve historia de la alquimia. Ed. Nowtilus, Madrid. 2010
18. Hinkle, W.M.Op. cit.
19. Marco Polo. El Millón, los viajes de Marco Polo. Createspace Independent Pub. 2010
20. Harley, J.B. The New Nature of Maps: Essays in the History of Cartography, Número 2002. The Johns Hopkins University Press, Ed Paul Laxton, Baltimore and London, 2002.
21. Sarazin, Jean-Yves. Portulanos: la época de los descubrimientos. CM Editores, Salamanca. 2020.
22. Las Heras, A. La trama Colón: Las claves de la verdadera historia del Gran Almirante y el descubrimiento del nuevo mundo. Ed. Nowtilus, Madrid. 2006.
23. Braudel, F. El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II. Tomo 1. Librairie Armand Colin, Paris. Seg edición español. 1976.
24. Civil, P; Crémoix, F; Sanz Hermida, J. España y el mundo Mediterráneo a través de las relaciones de sucesos (1500-1750). Ed. Universidad de Salamanca. 2008
25. Reynolds, B. Gateway to heaven: Marian Doctrine and devotion image and typology in the patristic and medieval periods. Vol 1. New City press, New York. 2008.
26. Rank and Badges in the Navy, Army, R.A.F and Auxiliaries. George Philip & Son, Londres. 1943.
27. Inspector of Cavalry (Baden-Powell, R). Recent steps in cavalry training in England. The Cavalry Journal. April 1906, Vol 1, No. 2. C. Gilbert-Wood. 1906
28. Hillcourt, W. Baden-Powell: The two lives of a Hero. G.P Putnam's sons. New York. 1964
29. Baden-Powell, R. Scouting for boys. C. Arthur Pearson, London. 1911
30. Hillcourt, W. Op cit.
31. Walker, C. Scouting Collectables. Vol. I. Pen2Print Publishing. Ferrybridge. 2010.
32. SAC's Motto ("Be Prepared"). Londonderry Sentinel, Londonderry Ireland, pag 6. Thursday, 18 Sept, 1902.
33. SAC's Motto ("Be Prepared"). Ballymena Observer, Antrim, Northern Ireland, pag 7. Friday, 26 Sept, 1902
34. The Boy Scout Association. P.O.R. -policy, Organisation & Rules-. Badges and decorations. Londres. 1912
35. Hernández Diaz, J.M. Influencias belgas en la educación española e iberoamericana. Ediciones Universidad de Salamanca. 2019
36. Sevin, J. Le Scoutisme. Editions Spes, Deuxième edition. Paris. 1924
37. Héret, R. La loi scout. Editions Spes, 8 edition. Paris. 1939
38. Thorsen, Jr, H.D; Mckinney, W. A. Boy Scout Stamps of the World. Redson-Rice Corporation, Illinois, 1955.
39. SOSSI. Scouts on Stamps Society International. <https://sossi.org>

# LA PIEZA DEL TRIMESTRE

## CORREO COMERCIAL CON SELLOS DE LA EMISIÓN DE LA VI JAMBOREE SCOUT MUNDIAL, FRANCIA 1947

Carta comercial, con franqueo de 20 francos (tarifa postal, en Francia, desde el 8 de julio de 1947 para carta certificada sin acuse de recibo), de primera clase (para 20gr). El franqueo consta de cuatro sellos de la emisión conmemorativa francesa para la VI Jamboree Mundial (“Jamboree de la Paz”). Presenta Matasellos "BELFORT – PL. D'ARMES" de fecha 20.8.1947, con marca "R" de correo certificado (BELFORT – Place d'Armes – N° 1383).

Aviso escrito a mano en tinta negra "Ver al dorso" fechado el 21.8.47. Asimismo, presenta otro aviso escrito a mano en tinta de color violeta "Último aviso 9 de Septiembre".

Pueden observarse dos marcas en tinta negra (esquina inferior derecha) “NO RECLAMADO” y sobre la anterior “DEVOLVER AL REMITENTE 420”. En los sellos (del tradicional tono marrón de la emisión), pueden apreciarse mancha de tinta sobre “19” y “47”.



Suelen encontrarse, habitualmente, multitud de piezas conmemorativas de la VI Jamboree Mundial con todos los elementos clásicos para un coleccionista: sello, matasello especial conmemorativo, a veces algún certificado, marca especial,... Pero no es tan frecuente localizar un sobre de correspondencia comercial, franqueado con los sellos conmemorativos y, además, certificado, sin una vinculación directa con el gran evento Scout. Una pieza, sin duda, interesante para estudiar.

**Pieza de la colección de Estanislao Pan de Alfaro (†)**

# LO QUE VA DE AYER A HOY

Julián Rodríguez Fernández (002)

## RESPUESTA DEL ESCULTISMO ANTE LA GUERRA

### 1914 – PRIMERA GUERRA MUNDIAL

La Primera Guerra Mundial (conocida como *la Gran Guerra*) originó, desde su inicio el 28 de julio de 1914, grandes desplazamientos de la población civil ante la evolución del conflicto bélico en toda Europa. España, que permaneció neutral, recibiría en los primeros meses de aquella Guerra una gran avalancha de ciudadanos españoles, fundamentalmente familias que trabajaban en Francia.

El Escultismo español aportaría su contribución, colaborando en cuantas tareas fue necesario, como ayudar en los puestos fronterizos a las autoridades españolas y destacando (por su importancia) la de alimentar a las familias repatriadas que llegaban en unas condiciones no demasiado favorables



Izquierda: Explorador de servicio en el puesto fronterizo de Irún (Guipúzcoa), agosto 1914  
Derecha: Los Exploradores de Irún sirviendo raciones a las familias repatriadas, agosto 1914

	<h3>En San Sebastián</h3> <p><b>La repatriación.</b></p> <p>Si la aglomeración de repatriados no lo exige, se desistirá de facilitar el rancho militar a los españoles que regresan de Francia, pues en Irún hacen este servicio admirablemente, facilitando comida abundante y hasta suculenta.</p> <p>Hoy ha servido la comida de la tarde a los repatriados una sección de exploradores de San Sebastián, que fué desde la capital con el Sr. Larrondo.</p> <p>Los repatriados, durante la comida, expresaron su gratitud a España, dando vivas al Rey, al gobernador civil y al Ayuntamiento de Irún.</p> <p>Hoy entraron en Irún 537 repatriados; marcharon a sus pueblos 512, y quedan para mañana 25.</p>	
--	--	--

Izquierda: página de la revista “Mundo Gráfico” (26/08/1914)

Centro: noticia en el diario “La Correspondencia de España” (11/08/1914)

Derecha: portada de la revista semanal “La Lectura Dominical” (5/09/1914)

## 2022 – GUERRA DE UCRANIA

El 24 de febrero de 2022, Rusia comenzó la invasión militar de Ucrania (aunque, realmente, la invasión había estado precedida por una concentración militar rusa en las fronteras de Ucrania que se inició a mediados de 2021). La invasión ha recibido una condena internacional generalizada en Occidente, que ha impuesto sanciones económicas a Rusia. Otros países, como China, India y Brasil, han evitado condenar la invasión. Se han producido manifestaciones en varias ciudades del mundo en contra de los ataques rusos a Ucrania, donde pedían el fin a la guerra y la búsqueda de alternativas diplomáticas. Las protestas contra la guerra acaecidas en Rusia desde el estallido del conflicto dieron lugar a miles de arrestos. Actualmente, la guerra entre los dos países continua y no tiene visos de terminar.

En el primer cuarto del siglo XXI, una vez más el Escultismo español y el de muchos otros países vuelve, de nuevo, a dar testimonio de servicio y ayuda a quien más pudiera necesitarlo, “el fuerte protege al débil”.



“La verdadera manera de obtener la felicidad es hacer felices a los demás”



“Tratad de dejar el mundo en mejores condiciones de cómo lo encontrasteis”



“Asíos a vuestra Promesa Scout siempre, aun cuando hayáis dejado de ser niños”

# LA TARJETA POSTAL SCOUT

Julián Rodríguez Fernández (002)

## UNA TARJETA POSTAL DE FRÉDÉRIC: VISITA DEL REY ALFONSO XIII A LOS EXPLORADORES DE ESPAÑA TRAS SU RETORNO DEL RALLY SCOUT INTERNACIONAL DE BIRMINGHAM, EN EL MONTE ULÍA (SAN SEBASTIÁN, 17/07/1913)

**ABSTRACT: A POSTCARD FROM FRÉDÉRIC: VISIT OF KING ALFONSO XIII TO THE SCOUTS OF SPAIN AFTER HIS RETURN FROM THE INTERNATIONAL SCOUT RALLY OF BIRMINGHAM, ON MOUNT ULIA (SAN SEBASTIAN, 07/17/1913).** A forerunner for the First World Scout Jamboree of 1920 in Olympia, without a doubt, was the International Scout Rally of Birmingham (England) held from July 2 to 8, 1913; it was the first major Scout event to host Scout patrols from other countries. More than 6,000 Scouts from different countries, including Spain, with the assistance of a Patrol of the Madrid Scouts, camped in Perry Hall Park. On their return to Spain, the Madrid Scouts (as they had done during the outward journey) stopped in San Sebastian. There, in the beautiful Gipuzkoan capital, and on the top of Mount Ulia, they received the visit of the King of Spain, Alfonso XIII, on July 17, 1913. Numerous chronicles of the time testified to this, various photographs... And some very little-known postcard that we show in this section, the work of a photographer installed in the city called "the beautiful Easo", Frédéric Ducloux.

El precursor de la Primera Jamboree Scout Mundial de 1920 en Olympia, sin duda alguna, fue el Rally Scout Internacional de Birmingham (Inglaterra) celebrado durante los días 2 a 8 de julio de 1913; fue el primer gran evento Scout en acoger patrullas de Scouts de otros países. En Perry Hall Park acamparon más de 6.000 Scouts de diversos países; entre otros, España, con la asistencia de una Patrulla de los Exploradores de Madrid.

En su retorno a España, los Exploradores madrileños (al igual que habían hecho durante el viaje de ida) se detuvieron en San Sebastián. Allí, en la bella capital guipuzcoana, y en la cima del Monte Ulía, recibieron el día 17 de julio de 1913 la visita del Rey de España, Alfonso XIII. Numerosas crónicas de la época lo atestiguaron, diversas fotografías del mismo autor generalmente... Y alguna tarjeta postal muy poco conocida que mostramos en esta sección, obra de un fotógrafo instalado en "la bella Easo", su nombre: Frédéric.



Izquierda: recorte de prensa de “La Ilustración Artística” (28/07/1913) mostrando el artículo de los Exploradores  
Derecha: detalle de las dos fotografías utilizadas en el reportaje (obra de Frédéric)

Pero ¿quién era Frédéric? Sabemos que dicho fotógrafo, apellidado Ducloux se dedicó al retrato de estudio y “al reportaje fotográfico”; también sabemos que (a lo largo de los primeros años del siglo XX) tuvo su estudio en diversas direcciones de San Sebastián. Frédéric Ducloux abrió su estudio en un local de la calle Easo nº 3 que tenía una larga tradición como estudio de fotografía, en 1900. En 1903 Frédéric Ducloux se trasladó a la plaza de Guipúzcoa. En el año de nuestra tarjeta postal Scout del presente artículo (1913), ocupaba el estudio de la Calle Urbieta, nº 16. Frédéric sería también un habitual de los fotógrafos que publicaron en la revista “Novedades” de la ciudad donostiarra.



Visita (17/07/1913) del Rey Alfonso XIII al Monte Ulía (San Sebastián) para visitar a los Exploradores madrileños que, acompañados por sus compañeros donostiarras saludan con entusiasmo al monarca (anverso de la tarjeta postal)



Reverso de la Tarjeta Postal, que muestra la visita del Rey Alfonso XIII a los Exploradores de España en San Sebastián; en el borde superior izquierdo puede verse la marca de “Frédéric, Urbieta 16 1°, San Sebastián”

# TEMÁTICA

José María López Lacárcel –Jaguar– (023)

## EL SANTO Y EL DRAGÓN

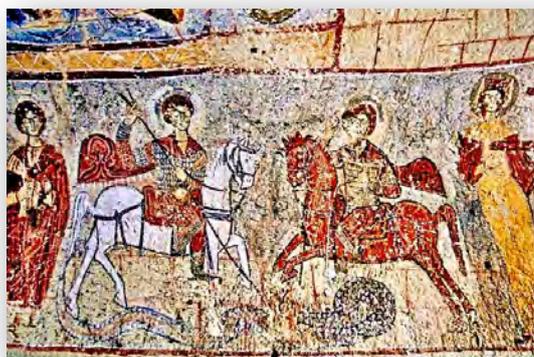
*“Cuando se enfrentaba a una dificultad o peligro, por grande que pareciera, incluso en la forma de un dragón, no lo evitaba ni lo temía, sino que lo afrontaba con toda su fuerza. Así es exactamente como un scout debe enfrentarse a las dificultades por grandes o aterradoras que puedan parecer. Debe hacerlo con audacia y confianza, utilizando todos los poderes que pueda para tratar de superarlo, y lo más probable es que lo consiga.”*

Baden-Powell. *“Escultismo para muchachos”*



Tengo entre mis manos un antiguo grabado magiar en metal del pasado siglo representando a san Jorge mártir que, sobre un encabritado corcel, lucha con un reptil alado y le vence hundiendo su lanza entre las fauces entreabiertas. Con toda seguridad san Jorge es uno de los santos más universales. La leyenda, el mito a veces, la realidad histórica han obrado el milagro de esparcir su figura por el orbe. La tradición le hace nacer alrededor del año 280 en Melitene, al este de Capadocia. Hijo de Geroncio, un oficial romano, y de Policromía, una joven local. Al llegar a la mayoría de edad Jorge se alistó en el ejército, siguiendo los pasos de su padre. Cuando tenía treinta años lo destinaron a Nicomedia como tribuno incorporándose a la guardia personal del emperador Diocleciano. En el año 303 el emperador ordenó una persecución contra la cristiandad, pero el tribuno se negó a actuar y confesó su fe religiosa. Diocleciano, que lo tenía en gran estima, intentó convencerlo por todos los medios para que abandonase su creencia y adoptase las divinidades romanas, pero se negó rotundamente. El autócrata lo condenó a ser torturado y finalmente a morir decapitado.

El arte –pintura, escultura, grabado– ha difundido su imagen ecuestre o infante por todas las nacio-



nes. Y desde Atenas a Venecia, desde la Rusia imperial a la Inglaterra del medioevo, desde los caseríos de las tierras altas de España a los pueblos de África, san Jorge, jinete y doncel, vencedor del mal y defensor de la verdad ha ido ocupando salas de museos, hornacinas de iglesias y páginas en los álbumes filatélicos. Estatuas renacentistas, iconos medievales, bajorrelieves marmóreos y sellos coloristas ofrecen el semblante sereno y actitud vibrante del santo, junto a la agresividad del dragón más conocido de la humanidad.

## La leyenda de san Jorge



La leyenda, forjada en Oriente y difundida en Occidente de forma amplia a raíz de las Cruzadas, aúna la descripción de la tortura del santo y el mito pagano de la victoria sobre el dragón, cristianizado a su vez por las fuentes medievales. La versión más antigua de la pasión del mártir es la de Pasícates, tachada de extravagante por la Iglesia. Incluye sin embargo un dato de importancia: el martirio tuvo lugar el octavo día antes de las calendas de mayo a la hora sexta; es decir el 23 de abril al mediodía. La Iglesia prefirió las denominadas *Actas Griegas de San Jorge*, conservadas en la edición de Lipomano y Surio, según un manuscrito vaticano en latín. No obstante, la popularización vino definitivamente con la difusión de *La Leyenda Áurea* del dominico italiano Jacopo da Varazze en el siglo XIII. San Jorge parece ser el trasunto de un personaje histórico poco conocido. La reinterpretación legendaria mezcla dichas reminiscencias con mitos. Habría nacido en Capadocia siendo instruido en la piedad cristiana por su madre, con la que mar-

chó a Palestina, tras la muerte de su progenitor. Por su origen noble fue nombrado tribuno militar. Rico heredero entró al servicio del emperador romano Diocleciano. Pero cuando ve las crueldades a que son sometidos los cristianos, reparte su riqueza y se enfrenta a las autoridades y a su propio mentor. Las fuentes hagiográficas recogen con variantes los terribles martirios a que es sometido por defender su fe hasta la muerte.

La leyenda del dragón convirtió a san Jorge en un caballero vencedor de la maldad. La ciudad libia de Silca estaba dominada por un terrible dragón que se ocultaba en un gran lago. El monstruo despedía un terrible hedor que infestaba todos los alrededores. Había que alimentarlo suministrándole ganado. Llegó un momento que no hubo más comida para él que los propios habitantes quienes debían sortearse en sacrificio. Un día el turno recayó en la hija del rey. La princesa, resignada a su destino, se disponía ya a aceptar su terrible deber, cuando apareció Jorge. La doncella le contó la terrible historia y el santo caballero se enfrentó al dragón al que doblegó y entregó moribundo a la joven para que lo condujera a la ciudad. Cuando todos los moradores de Silca se hubieron convertido al cristianismo, san Jorge mató al dragón. Este episodio llega a Occidente desde Siria en el siglo XI por medio de los cruzados. Simbólicamente el dragón enlaza con la idea oriental, especialmente sumeria, del gran adversario y del caos primigenio de la cosmología mesopotámica. En el texto de *La Leyenda Áurea* alude a la peste, a las frecuentes y mortíferas plagas medievales. La idea de enemigo primordial y la lucha heroica desplegada contra él están relacionadas con todos los mitos solares del Mediterráneo oriental, y es por extensión la representación de lo opuesto a Cristo y a su pueblo. El cuerpo de san Jorge está sepultado en la ciudad de Lod, en Israel, conocida como Lydda en los textos bíblicos.



## Hablando de dragones



No hace falta ser un experto en zoología para saber cómo es un dragón. Incluso los niños más pequeños saben dibujar uno con todo detalle. Se trata de un animal verde, cubierto de escamas, con un par de alas membranosas, una cresta que le recorre la parte alta de la cabeza, la espalda y la cola, una boca llena de dientes de cocodrilo, lengua bífida, patas cortas con grandes garras, ojos de felino... Y obviamente con la capacidad para exhalar llamaradas cuando se enfada. El dragón es un ser mitológico, derivado de las serpientes, que aparece en múltiples civilizaciones de todo el mundo, asociado a diferentes representaciones. El significado de la palabra es “*mirar fijamente*”, que se aplica a la visión de serpientes y águilas. El dragón (del latín *draco*, y éste del griego *drakon*, “serpiente”) abarca diferentes simbolismos culturales. Curiosamente, en el helenismo se nos presenta como un animal guardián de tesoros: *Ladón*, dragón de cien cabezas que vigilaba las manzanas de oro del jardín de las Hespérides; *Fafnir*, el dragón custodio del tesoro de los nibelungos, en la mitología germana, cuya sangre hizo casi invulnerable a Sigfrido; en la India se identifica con *Agni*, dios védico del fuego. También el dragón ha quedado asociado a lo demoníaco, al mal, a la destrucción y a la impiedad. Así en la teogonía vasca existe la leyenda de *Heresuge*, una culebra cósmica que dormita en simas u oquedades de los Montes Pirineos, la cual posee varias cabezas y al formársele la séptima se enciende en llamas y vuela hacia los mares rojos de poniente, donde el sol se sumerge en el inframundo. Cántabros y astures cuentan con la figura del *Cuélebre*, criatura

legendaria de cuerpo recubierto de escamas, alas de murciélago, cola enorme, y sus ojos son ascuas incandescentes. Con el devenir del tiempo su fama se reservó para aquellos seres que poseían propiedades imaginarias como su gran tamaño, poseer alas o arrojar fuego. Podemos considerar dos tipos de dragones que evolucionaron separadamente: de un lado los dragones occidentales procedentes de las tradiciones de las tribus indoeuropeas que cristalizaron en la Grecia clásica, oriente próximo y otros pueblos de Europa, y de otro los dragones orientales, de origen chino, extendidos a Japón, Corea y otros países asiáticos.



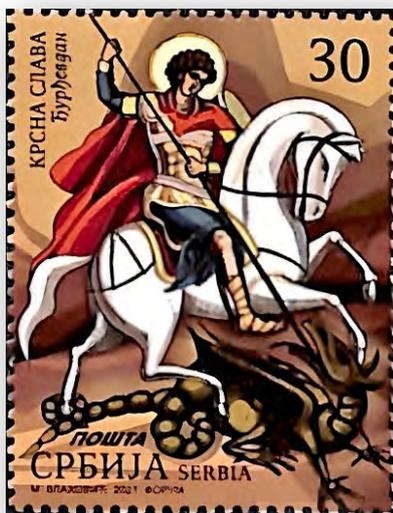
Los dragones occidentales se han imaginado como grandes reptiles alados, a veces con cuernos, capaces de lanzar fuego por su boca, mientras que los orientales son también de apariencia serpentina pero casi nunca tienen alas. Custodios de tesoros o de lugares, feroces enemigos, dotados de cualidades positivas, feroces enemigos, dotados de



cualidades positivas, como grandes conocimientos y sabiduría, y otras negativas, como codicia y avaricia insaciables, por lo que devastaban comarcas enteras para acumular riquezas. Esto engendra el simbolismo de la lucha entre un dragón y un héroe o un dios. El mal contra el bien. El cristianismo adoptó la idea del dragón tal y como aparece en el *Apocalipsis* de san Juan, y en el arte del medioevo era símbolo del pecado, por ello aparece vencido a los pies de los santos.

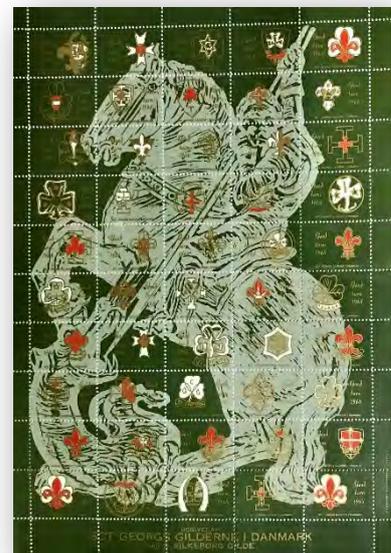
## San Jorge y el Escultismo

Dice la leyenda, que no la Historia, que san Jorge dio sus primeros pasos en las orillas del río Éufrates y, aunque dejemos a los hagiógrafos que narren los milagros, nosotros recordaremos su vida, o más exactamente la postvida, puesto que cuanto se escribió de sus correrías por el mundo *desfaciendo entuertos* o liberando doncellas necesitadas de socorro había transcurrido ya casi un milenio de su muerte. Curiosamente siempre hay un dragón de por medio. El socorro a los oprimidos venciendo a su dominador tiene más envidia de lo que a primera vista parece y unas connotaciones sociales que pocos han intentado esclarecer. Tan benemérita tarea quedaba bien para los caballeros andantes,



mitad realidad, mitad fantasía, más de esta última que de la primera. Nuestro santo patrono, no encontrando ya vírgenes por el mundo conocido o bien escuchando las preces de nuestro consiliario en campamentos no dudaría, hoy día, en acudir volandero para socorrernos en momentos críticos obteniendo el triunfo definitivo ante una necesidad. Es como en el cine, cuando la brigada de caballería llega siempre a tiempo para salvar una angustiosa situación. Y así en la iconografía filatélica figura ya sin la doncellita —en la mayoría de sus ilustraciones— y alanceando al extinto dragón, aumentando así la crítica de las sociedades protectoras de bestezuelas legendarias.

Y ahora sí que tenemos que romper una lanza a favor de nuestro san Jorge, patrono del escultismo, por su ayuda desinteresada y sin el apoyo de las legiones de celestiales combatientes que siempre acompañaban a cualquier otro santo, como Sant Yago, en





nuestro suelo patrio, asietando a la hueste magrebi y conocido en España como “el hijo del trueno”. Al que hicieron que dejase su pacífica e iluminada misión evangelizadora para que, empuñando la espada y cabalgando en corcel blanco, como mandan los cánones desde siempre, reforzara los ánimos de las mesnadas cristianas con su presencia definitiva en Clavijo, en la célebre batalla que nunca existió. Pero como los diseños del Señor son inescrutables, a



Baden-Powell se le ocurrió que por qué no designar a san Jorge, protector de Inglaterra, cuna del escultismo, aquel que tras hacer su buena acción salvadora no exigió como pago casarse con la heredera ni solicitar una renta vitalicia, cumpliendo como lo haría un auténtico y esforzado jinete andante al que no le arredran los peligros y muy acorde con nuestro Quijote cervantino quien, aunando la piadosa tradición de un mito, fuera aceptado por

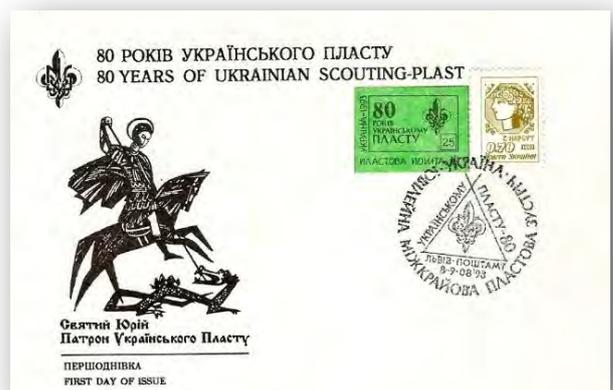


el mundo escultista recordando el prístino motivo que engendró su leyenda y que sigue latente a través de los tiempos. Dragón incluido.

Las tradiciones orales de los antiguos celtas narraban que el rey Arturo de Bretaña, cuyo legendario padre era Uther Pendragon, de ahí que Arturo fuera conocido como *hijo del dragón* estableció la orden de los Caballeros de la Mesa Redonda y eligió a san Jorge como su adalid. Las virtudes de honor, valor, y caballerosidad que simboliza san Jorge fueron las bases para su código del cual se tomaron los artículos de la Ley Scout. Baden-Powell eligió al santo como patrono del escultismo mundial adoptándolo como prototipo y ejemplo de lo



que debiera ser un scout. La Caballería requería que la juventud se adiestrara en oficios laboriosos y humildes, con alegría y gracia y ejecutara buenas acciones para los demás. En la fogata 20 de *Escultismo para muchachos* Baden-Powell habla del Código de los Caballeros:



“Estad siempre listos, con vuestra armadura puesta, excepto durante el descanso por la noche. En cualquier cosa en que trabajéis tratad de ganar honor y fama de honestidad. Defended al pobre y al débil. No hagáis nada que hiera u ofenda a alguien. Estad preparados para pelear en defensa de vuestra patria. Jamás faltéis a la palabra dada. Defended el honor de la nación con vuestra vida. Es mejor morir con honra que vivir con vergüenza.”

El movimiento escultista ha mostrado siempre y, en todo momento, su pasión al ilustrar libros y periódicos y dar a conocer la figura de san Jorge. Los dibujos de Pierre Joubert, colaborador en las revistas de Scouts de France y Scouts d'Europe y ferviente defensor y seguidor del ideal caballeresco idealizó a través de sus dibujos un cierto estilo de



adolescente fogoso, aventurero y lleno de esperanza.

Es evidente que ha representado siempre la lucha del bien contra el mal y la victoria de la bondad, la justicia y la equidad contra cualquier forma de opresión y esclavitud. Por ello, numerosos pueblos lo han tenido o tienen como santo tutelar y el hecho de que aparezca, con cierta frecuencia, en las emisiones filatélicas constituye a los ojos del

curioso un rico muestrario digno de ser resaltado. Por ello no es de extrañar que la Checoslovaquia liberada de la tiranía nazi tomara al santo debelador de dragones como símbolo de la época. Pues bien, los checos en 1946 emiten dos sellos de 2,40+2,60 y 4+6 coronas con motivo de su liberación, apareciendo este último valor sin dentar y en hojita bloque, con una rama de tilo en su parte superior sobre la leyenda “*Pravda Vítězí*”, es decir: “la verdad triunfa”. Es un



sello grabado por Jindra Schmielt impreso en calcografía y que muestra un fragmento principal en seda de Josef Mánes. Valores en rosa carmín y gris azul, que nos muestra un aguerrido jinete y un diabólico híbrido, monstruo alado, zoomorfismo que, salvando las distancias, bien podríamos encuadrar dentro de la temática propia de las culturas del Tigris y el Éufrates precristianas. Como curiosidad hay que añadir que este san Jorge aparecerá en la hojita de la Exposición de la Historia Postal de Cataluña, celebrada del 23 al 28 de abril de 1974.



Italia ofrece faciales de una gran calidad pictórica. La cabeza de san Jorge realizada por Donatello y emitida en 1957 con valores de 500 y 1000 liras es muestra de ello. En 1976 un sello impreso muestra al santo matando al dragón según Vittore Carpaccio en el 450 aniversario de su muerte.



El Reino Unido es uno de los países donde más se representa al santo varón. En el facial



de una libra esterlina con la figura del rey Jorge V con motivo de la celebración en la ciudad del Támesis del Congreso de la Unión Postal Universal de 1929, aparece el soldado capadocio en actitud belicosa, sobre un caballo muy enjaezado;



ascensión al trono de Jorge V el 6 de mayo de 1910 en un recordatorio del festival del sello en Londres en 2010, son muestras de ello. Gibraltar festeja el 1700 aniversario de san Jorge con una litografía colorista en offset emitida en 2003, con diseño de Anselmo Torres e ilustración de



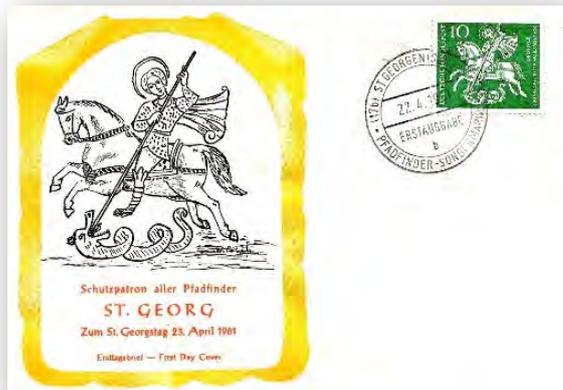
Christian Hook y con tres faciales de 30 y 40 peniques y 1,20 libras. Un buen surtido de cancelaciones acompañará las emisiones de primer día.



El pueblo alemán también ha mantenido caliente el recuerdo sanjorgista. Reyes, príncipes, emperadores, tuvieron como santo y seña de sus armas al soldado que decapitó Diocleciano. En 1943, en plena conflagración mundial, y en homenaje a la corporación gremial de orfebres alemanes se emiten dos sellos grabados, dentado 14, reproduciendo exactamente, el relicario del Tesoro de la Residencia de Múnich. San Jorge es, además, no solamente patrono de las milicias de estos países, también se le ha aclamado y venerado como protector de sociedades montaÑeras y escultistas. Y



así lo hace



saber Alemania Occidental en el sello emitido en 1961, de infantil diseño y graciosa apostura que en él aparece junto a una buena colección de cubiertas con grabados y dibujos alusivos.



La iglesia ortodoxa y su hagiografía oriental cautiva siempre la figura de santos. Filatélicamente, el capadocio aparece en una emisión de 1960 que conmemora



el cincuentenario del escultismo griego. Serie policromada de ocho valores en la cual el primero de los sellos, el de 20 leptas reproduce en primer plano a un explorador sobre caballo blanco atacando a un negro dragón – obsérvese la significación del blanco animal en contraposición con el negro monstruo–, y en un segundo término la silueta del célico soldado dagueando al mismo reptil.



Dos años después, en 1964, se emite un nuevo sello con el santo vistiendo la clásica indumentaria helena y reduciendo al terrible saurio. Se trata de una serie conmemorativa del primer centenario de la unificación de las islas jónicas.

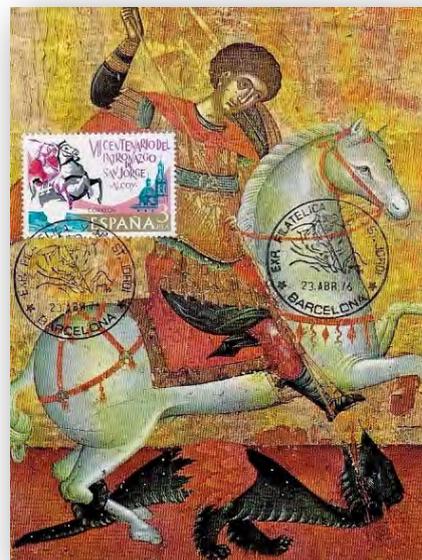
## Los “sanjorges” filatélicos hispanos

Por lo que hasta el presente sabemos, no resulta fácil conseguir de la Junta de Programaciones Filatélicas una serie, siquiera un efecto suelto y conmemorativo, en poco tiempo, si esa serie o ese facial no se ha previsto con muchos meses –y hasta años– de antelación. Como esto es así por la propia naturaleza de las exigencias de programación podemos celebrar que, en determinadas ocasiones, la figura de san Jorge haya sido protagonista en la filatelia.

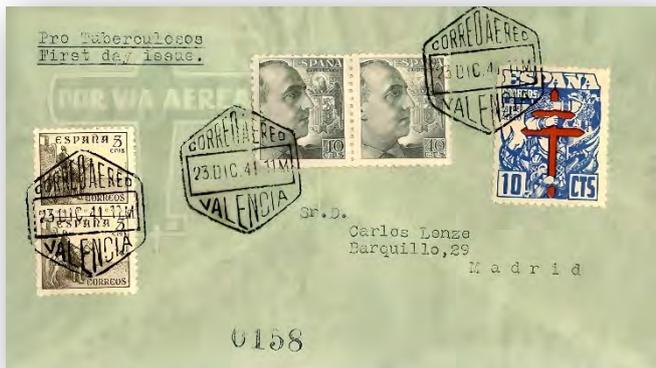


El 23 de abril de 1976 la puesta en circulación de un sello de tres pesetas con la leyenda “VII Centenario del Patronazgo de San Jorge, Alcoy” llenó a los filatélicos scouts de auténtica satisfacción.

Aunque no conmemorase acto escultista alguno sí se hacía mención al patrono del escultismo. A finales de octubre de 1975 se supo con certeza absoluta que la Junta de Programación Filatélica de la Dirección General de Correos y Telecomunicación, accede a dedicar un valor a los siete siglos de dedicación sanjorgista alcoyana, confirmada por la publicación de la orden ministerial de 12 de diciembre de 1975. Y aunque no era 'el matamoros' tampoco lo era 'el atacando al dragón'. De esta forma surge un personaje por los aires y a caballo, armado con la saeta característica, protegiendo a la ciudad representada por el campanario de la parroquia de Santa María.



Estampado en huecograbado policolor, en medidas de 28'8 por 40'9 milímetros y 80 efectos en pliego. Con una tirada de seis millones de sellos.



No era la primera vez que la efigie de san Jorge ilustraba el motivo principal de una estampilla de Correos en nuestro país. La invención del sello sirvió para acometer una reforma profunda en el Servicio Postal vigente en la época, donde todavía pagaba el envío el receptor de la misiva y con este cambio pasó a ser pagador quien la remitía.

Con el tiempo fueron aplicándose a la correspondencia y, siempre en función de situaciones propias de cada país o época, una tasa adicional que iría a sufragar parte de los costes por los que se expedían estos recargos obligatorios. Uno de estos casos es la sobretasa Pro-Tuberculosos en España donde ni fue un caso exclusivo, ni siempre fue una tasa obligatoria. Surgiendo a partir del 20 de diciembre de 1936 en la que se crea, en zona nacional, el Plan Antituberculosos y que se extenderá al resto del país una vez acabada la Guerra Civil.



Estos sellos se realizaron según las técnicas propias de la litografía y sobre el motivo central aparece la Cruz de Lorena. Su dentado será en todos ellos de 10 (en línea). En la serie completa de la emisión de 1941 encontramos a san Jorge y al dragón siendo atravesado por la espada formada con la Cruz de Lorena. En la serie de 1944 vemos a san Jorge a caballo, desnudo –mayor signi-

ficación de la pureza y la verdad— montando a pelo un brioso caballo blanco, arremetiendo contra el dragón que se arrastra en un desesperado esfuerzo de supervivencia bajo los cascos del noble bruto. También la emisión de un año más tarde, y por idénticas circunstancias, con un



guerrero completamente armado desde la cimera del casco hasta la punta de las espuelas, y dominando completamente la feroz embestida del legendario animal de Silca, en varias tonalidades de color.



Aragón, Cataluña y Cáceres han mostrado en varias ocasiones que san Jorge es su santo patrón. En 2010 la Diputación de Cáceres mostró una exposición impulsada por la Asociación Filatélica Cacereña y estrenaron la serie “Fiestas Populares” en la que encontramos la cabeza de dragón en honor al caballero de Capadocia. En las provincias catalanas la Diada de Sant Jordi reivindica la cultura y su identidad y son numerosas las exposiciones celebradas bajo el tema de Historia Postal de Cataluña, organizadas por la Diputación de Barcelona. Reconocido también como Día Internacional del Libro por la Unesco,



en esta jornada se regala un libro al enamorado y la amada recibe una rosa. El motivo de la flor se explica en *La Leyenda Áurea*. Dicen que el dragón al que se enfrentó derramó su sangre y en este lugar brotó un rosal. Lo que representa el amor de Jorge a su amada, la princesa del pueblo al que él la salvó del cruel sacrificio.



Curiosamente, el Levante español en sus fiestas de Moros y Cristianos, acoge al caballero santo como protagonista en las huestes cristianas. En otras, como en el caso de Murcia, sus festejos de primavera y en especial



el Entierro de la Sardina, aplaude con vehemencia cuando en su desfile surge el Dragón articulado de González Conte escupiendo fuego por sus mandíbulas abiertas. Tras varias décadas de aparición se ha convertido en uno de los símbolos indiscutibles de la fiesta.



\*\*\*

San Jorge ha tenido sus precedentes paganos: la leyenda de Sigfrido, la de Andrómeda, la del dios Horus. Su significación siempre ha sido la misma: el triunfo del bien frente al mal, la luz triunfante de las tinieblas. Vuelvo a contemplar la talla grabada, y a pesar de no ver doncellas, sé que siempre hay un dragón detrás de cada esquina. Así que, con dragón o sin él, con princesa o sin ella, san Jorge siempre será san Jorge.



## PREMIO WALTER GROB



Se ha creado un premio en honor y en memoria del fallecido Walter Grob de Suiza, un gran coleccionista y pionero de la Filatelia Scout.

Su familia ha donado un premio de 500 CHF (francos suizos) durante la Exposición EuroScout celebrada cada dos años. Será otorgado en cada Exposición EuroScout, comenzando con la EuroScout 2012 en Rothenburg ob der Tauber, en Alemania.

Un equipo de IFSCO formado por los expresidentes IFSCO presentes en las exposiciones EuroScout seleccionará, de entre las colecciones presentadas de un cuadro en Clase Abierta (de 12 ó 16 hojas según el tamaño de la vitrina), la mejor colección de un cuadro para el Premio Walter Grob.

El promotor, si está presente, entregará el premio y en caso contrario será informado adecuadamente.

Los criterios para recibir este premio son:

1. Solo son elegibles los cuadros presentados por "**primera vez**". Es decir, no deben haber participado en una competición anterior.
2. El criterio principal no es el valor de las piezas mostradas sino el desarrollo del tema.
3. Se aplicarán las directrices de la FIP para la "Clase Abierta".

Esta competición está abierta a coleccionistas de todo el mundo

El " Premio Walter Grob " pretende promover Filatelia Scout y estimular a los coleccionistas para montar una colección.

*Texto aprobado en la Asamblea de IFSCO el 9 de agosto de 2014 en Taastrup, Dinamarca.*

**¡¡ANIMAMOS A TODOS NUESTROS SOCIOS QUE AÚN NO LO HAYAN HECHO, A PRESENTAR POR PRIMERA VEZ UNA COLECCIÓN EN UNA EXPOSICIÓN FILATÉLICA!!**



El plazo finaliza el día 15 de julio de 2022; el Reglamento de la 13ª EuroScout puede consultarse (inglés) en el siguiente enlace: <https://www.euroscout2020.org/en/euroscout-2020-2022-regulations/>